

The background of the entire page is a close-up photograph of a wooden shingle roof. The shingles are arranged in a staggered pattern and show a variety of natural wood tones, from dark charcoal to light tan. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights that emphasize the texture and grain of the wood.

BEIZTONKARTE
WOOD COLOUR CHART
CLASSEUR BOIS
2021

HOLZMUSTER 43 BUCHE

wood pattern 43 beech
échantillon de bois hêtre 43



017
NATUR
natural
naturel



020
WILDEICHE
wild oak
chêne sauvage



038
KERNBUCHE
solid beech
cœur de hêtre



042
ERLE
alder
aulne



639
KERNBUCHE, GEÖLT
solid beech, oiled
cœur de hêtre, huilé



039
LANDHAUS
country cottage
rustique



682
WILDEICHE BIANCO, GEÖLT
wild oak bianco, oiled
chêne sauvage blanc, huilé



030
KIRSCHBAUM, HELL
cherry wood, blond
cerisier clair



058
EICHE, HELLBRAUN
blond brown oak
chêne marron clair



006
KIRSCHBAUM, MITTEL
cherry wood, medium
cerisier moyen



043
EICHE, RUSTIKAL
rustic oak
hêtre rustique



046
RUSTIKAL BRAUN
rustic brown
marron rustique

HOLZMUSTER 43 BUCHE

wood pattern 43 beech
échantillon de bois hêtre 43



F05
SCHATTIERT
shaded
ombré



021
NUSSBAUM, HELL
walnut, blond
noyer clair



002
KIRSCHBAUM
cherry wood
cerisier



004
KIRSCHBAUM, ALT
cherry wood, antique
cerisier ancien



045
MOOR
moor
tourbe



091
WENGE
wenge
wengé



011
NUSSBAUM, DUNKEL
walnut, dark
noyer foncé



016
SCHWARZ
black
noir

HINWEIS

Da die Holzgestelle unserer Zerostress-Sessel und Hocker aus produktionstechnischen Gründen nur in Buche gefertigt werden können, kann es bei Beiztönen, die nicht mit Holzart Buche angegeben sind, zu Farbabweichungen kommen.

ATTENTION

Zerostress recliner and footstools bases are only available in beech due to production related reason. This may cause differences in colour as soon as beech patterns are ordered on nonbeech wood.

ATTENTION

Pour des raisons de production les meubles de la série Zérostress peuvent être fabriqués exclusivement en hêtre. Par conséquent, les différences de teinte sont possibles sur les tons basés sur les bois autre que le hêtre.

HOLZMUSTER FURNIERT

veneered wood pattern
échantillon de bois plaqué



58 WILDEICHE 681
BIANCO, WEISS PIGMENTIERT, GEÖLT
58 wild oak 681 - bianco, white pigmented, oiled
58 chêne sauvage 681 - blanc pigmenté, huilé



58 WILDEICHE 017 - NATUR, LACKIERT
58 wild oak 017 - natural, lacquered
58 chêne sauvage 017 - naturel, laqué



58 WILDEICHE 617 - NATUR, GEÖLT
58 wild oak 617 - natural, oiled
58 chêne sauvage 617 - naturel, huilé

HOLZMUSTER FURNIERT

veneered wood pattern
échantillon de bois plaqué



50 NUSSBAUM 017 - NATUR, LACKIERT
50 walnut 017 - natural, lacquered
50 noyer 017 - naturel, laqué



50 NUSSBAUM 617 - NATUR, GEÖLT
50 walnut 617 - natural, oiled
50 noyer 617 - naturel, huilé



45 BALKENEICHE 617 - NATUR, GEÖLT
45 rustic oak 617 - natural, oiled
45 chêne brun 617 - naturel, huilé

HOLZARTEN

himolla verarbeitet Massivholz (z. B. bei Füßen), hochwertiges Sichtholz aus verleimter Buche (z. B. bei den Zerostressgestellen) und furnierte Platten aus Holzwerkstoffen (z. B. bei Tischplatten). Da Holz ein Naturprodukt ist, sind Farb- und Maserungsunterschiede nicht auszuschließen und stellen daher keinen Reklamationsgrund dar! Gerade die Unregelmäßigkeiten in Maserung, Oberflächenbeschaffenheit und Farbe unterstreichen die Echtheit und die Eleganz der eingesetzten Hölzer.

Holz ist ein natürlicher Werkstoff, der auch in verarbeitetem Zustand „lebt“ und daher auf Veränderungen des Raumklimas reagiert. Ist die Raumluft über einen längeren Zeitraum sehr feucht, nimmt das Holz die Feuchtigkeit auf und dehnt sich aus. Bei zu trockener Luft, vor allem im Winter während der Heizperiode, wird dagegen dem Holz Feuchtigkeit entzogen. Es zieht sich zusammen. Eine natürliche Reaktion, die zu tolerieren ist.

Bei Einhaltung des richtigen Raumklimas kann diese Erscheinung weitgehend vermieden werden. Das richtige Raumklima hat eine Lufttemperatur von ca. 20 bis 22°C bei einer relativen Luftfeuchte von ca. 50%. Unter Sonnenlicht neigt Holz zu Veränderungen wie Nachdunkeln (bei hellen Hölzern) oder Ausbleichen (bei dunkleren Hölzern).

Die Modelle, die mit sichtbaren Hölzern gestaltet sind, sind in den Preistabellen mit Holzarten-Kennziffern gekennzeichnet:

Die Holzarten-Kennziffern: 43 Buche
 45 Balkeneiche
 50 Nussbaum
 58 Wildeiche

BEIZTÖNE

himolla bietet eine Vielzahl unterschiedlicher Beiztonfarben.

Einen Überblick über diese Beiztöne ermöglicht die Farbtonkarte für Polstermöbel. Bitte lassen Sie sich diese bei der Festlegung des gewünschten Holztones vorlegen. Farbabweichungen behalten wir uns vor, da die Hölzer, Furniere und der Druck verschieden ausfallen können, besonders wenn Eichenbeiztöne auf Buchenholz gewählt werden.

FARBUNTERSCHIEDE

Unterschiede im Farbton sind bei Hölzern ein Zeichen für die Natürlichkeit des edlen Materiales „Holz“.

AUFPREIS

für Sonderbeiztöne

ACHTUNG!

Holz ist ein gewachsener Werkstoff. Jeder Furnierstamm fällt in Farbe und Struktur anders aus. Selbst innerhalb eines Stammes gibt es Unterschiede. Daher sind naturbedingte Abweichungen kein Reklamationsgrund! Jedes Holz, besonders ungebeizte, verändert seine Farbe durch Lichteinwirkung!

STANDARD - BEIZ- UND LACKTONSCHLÜSSEL (OHNE MEHRPREIS)

43 BUCHE GEBEIZT

*) Diese Farbtöne sind generell auf Buchenholz gebeizt!

000	ROH	
002	KIRSCHBAUM	*)
004	KIRSCHBAUM, ALT	*)
006	KIRSCHBAUM, MITTEL	*)
011	NUSSBAUM, DUNKEL	*)
016	SCHWARZ	
017	NATUR	
020	WILDEICHE	*)
021	NUSSBAUM, HELL	*)
030	KIRSCHBAUM, HELL	*)
038	KERNBUCHE	*)
039	LANDHAUS	
042	ERLE	*)
043	EICHE, RUSTIKAL	*)
045	NOOR	
046	RUSTIKAL, BRAUN	
058	EICHE, HELLBRAUN	*)
091	WENGE	*)
F05	SCHATTIERT	

43 BUCHE GEÖLT

639	KERNBUCHE, GEÖLT
682	WILDEICHE BIANCO, GEÖLT

FURNIERE 45 BALKENEICHE

617	GEÖLT
-----	-------

FURNIERE 50 NUSSBAUM

017	NATUR
617	NATUR, GEÖLT

FURNIERE 58 WILDEICHE

017	NATUR
617	NATUR, GEÖLT
681	BIANCO, WEISS PIGMENTIERT

WOOD TYPES

himolla offers a range of upholstered furniture items whose special character is due in part to the use of top quality exposed woods. All woods used are subject to the strictest quality stipulations. The use of this precious material lends the furniture a highly prestigious, individual character.

Wood is a material that continually absorbs or releases moisture until it reaches a balance with its surroundings. It changes its size as its moisture content goes up or down. So, if the level of atmospheric humidity is relatively high during a longer period, wood's moisture content increases and it expands. On the other hand, given very dry surroundings, e. g. during the heating period in winter, its moisture content decreases, it shrinks. This is a natural reaction and should be tolerated!

A constant ambient temperature of 20° - 22°C and relative humidity level of 50% can help to largely avoid this phenomenon. Over time, exposure to sun's rays can cause the woods colour to fade (in case of dark wood shades) or to darken (blond woods).

The models designed to feature exposed, visible woods are marked in the price lists with code numbers denoting the wood type:

The wood type codes: 43 beech
 45 rustic oak
 50 walnut
 58 wild oak

STAIN COLOURS

himolla offers a range of different stain colours with matt, silk matt, high gloss or shaded surfaces. The colour chart for upholstered furniture affords an overview of these different stains. Please ask to be shown the chart when choosing your preferred wood stain colour. The illustrated colours are subject to deviations due to the varying nature of timbers, veneers and deviating print results.

COLOUR DIFFERENCES

Differences in the colour shade are a mark of the genuine character of top-quality natural wood.

SURCHARGE

for non-standard stain shades

PLEASE NOTE!

Wood is a natural product. Every veneer can differ in colour and structure, even from the same bole. Due to those reasons differences in colour do not constitute a reason for complaint. The colour of every wood, especially non-coloured ones, changes through exposure to light!

STANDARD - STAIN AND VARNISH KEY (WITHOUT SURCHARGE)

43 BEECH STAINED

*) These shades are generally stained on beech wood!

000	untreated	
002	cherry wood coloured	*)
004	cherry wood coloured antique	*)
006	cherry wood coloured medium	*)
011	walnut coloured dark	*)
016	black	
017	natural	
020	wild oak coloured	*)
021	walnut blond	*)
030	cherry wood blond	*)
038	solid beech coloured	*)
039	country cottage	
042	alder coloured	*)
043	rustic oak	*)
045	moor	
046	rustic brown	
058	light brown oak	*)
091	wenge	*)
F05	shaded	

43 BEECH OILED

639	solid beech coloured oiled
682	wild oak bianco, oiled

VENEERS 45 RUSTIC OAK

617	oiled
-----	-------

VENEERS 50 WALNUT

017	natural
617	natural, oiled

VENEERS 58 WILD OAK

017	natural
617	natural, oiled
681	bianco, white pigmented

TYPES DE BOIS

himolla utilise du bois massif (par exemple pour les pieds), du bois apparent de haute qualité en hêtre collé (par exemple pour les piétements Zérostress) et des panneaux plaqués en produits dérivés du bois (par exemple pour les plateaux de table). Le bois étant un produit naturel, les différences de couleur et de grain ne peuvent être exclues et ne constituent donc pas un motif de réclamation! Ce sont précisément les irrégularités du grain, de la texture de surface et de la couleur qui soulignent l'authenticité et l'élégance des bois utilisés.

Le bois est un matériau naturel qui „vit“ même lorsqu'il est transformé et réagit donc aux changements du climat ambiant. Si l'air ambiant est très humide sur une longue période, le bois absorbe l'humidité et se dilate. En revanche, si l'air est trop sec, notamment en hiver pendant la période de chauffage, l'humidité est retirée du bois. Il se contracte. Il s'agit d'une réaction naturelle qui doit être tolérée.

Si l'on maintient un climat ambiant correct, ce phénomène peut être largement évité. Un climat ambiant correct se caractérise par une température de l'air d'environ 20 à 22 °C et une humidité relative de l'air d'environ 50 %. Lorsqu'il est exposé à la lumière du soleil, le bois a tendance à subir des modifications telles que l'assombrissement (dans le cas des bois clairs) ou la décoloration (dans le cas des bois plus foncés).

Les modèles conçus avec du bois apparent sont marqués par des codes d'essence de bois dans les tarifs:

Les codes d'essence de bois: 43 hêtre
45 chêne brun
50 noyer
58 chêne sauvage

TEINTES

himolla propose un large éventail de teintes différentes.

Le nuancier des meubles donne un aperçu de ces teintes. Veuillez demander à le voir lorsque vous spécifiez la teinte de bois souhaitée. Nous nous réservons le droit de faire des variations de couleur, car les bois, les placages et l'impression peuvent donner des résultats différents, notamment lorsque des teintes de chêne sont sélectionnées sur du bois de hêtre.

DIFFÉRENCES DE TEINTES

Les différences de teinte du bois sont un signe du caractère naturel du matériau noble qu'est le „bois“.

SUPPLÉMENT

Pour teintes spéciales

ATTENTION!

Le bois est un matériau NATUREL. Chaque grume de placage est différente en termes de couleur et de structure. Même au sein d'un tronc, il y a des différences. Les écarts naturels ne sont donc pas un motif de réclamation! Tout bois, surtout le bois non teinté, change de couleur sous l'effet de la lumière!

CODE SATNDARD POUR TEINTES ET LAQUES (SANS SUPPLÉMENT)

43 HÊTRE TEINTÉ

*) Ces couleurs sont généralement appliquées sur du hêtre!

000	brut	
002	cerisier	*)
004	cerisier, rustique	*)
006	cerisier, moyen	*)
011	noyer, foncé	*)
016	noir	
017	nature	
020	chêne sauvage	*)
021	noyer, clair	*)
030	cerisier, clair	*)
038	cœur de hêtre	*)
039	rustique	
042	aulne	*)
043	chêne, rustique	*)
045	tourbe	
046	rustique, brun	
058	chêne, brun clair	*)
091	wengé	*)
F05	ombré	

43 HÊTRE HUILÉ

639	cœur de hêtre, huilé
682	cœur de hêtre bianco, huilé

PLACAGE 45 CHÊNE DE POUTRE

617	huilé
-----	-------

PLACAGE 50 NOYER

017	naturel
617	naturel, huilé

PLACAGE 58 CHÊNE SAUVAGE

017	naturel
617	naturel , huilé
681	bianco, pigmenté blanc



himolla

himolla Polstermöbel GmbH
Landshuter Straße 38 | 84416 Taufkirchen | Vils | Germany
info@himolla.com | www.himolla.com